Madame la Baronne de Hauff

VENTE APRÈS DÉCÈS

les Mardi 2 et Mercredi 3 Juin

Hotel Drouot, Salle 11

à 2 heures

1908

Collection de Mme La Baronne de H***

Tableaux Modernes

AQUARELLES & DESSINS

DES ÉCOLES

Française - Belge - Allemande - Italienne

Russe

Me E. BOUDIN

Commissaire-Priseur

MM. J. CHAINE & SIMONSON

Experts

Paris, 1908.

Collection de Mme la Comtesse de H

Vente de tableaux modernes, faite à l'Hôtel Drouot, salle 1, les 2 et 3 juin, par Me E. Boudin et MM. Chaine et Simonson.

Tableaux. — Achazobcki. Marine (18-26) : 210. — 2. Bakker-Korff. La ménagère (12-10) : 310. — 3. Beers (Van). Pêcheur napolitain (36-26) : 405. — 4. Berne-Bellecour (E.). Vedette dans la neige (26-16) : 240.— 7. Bogoluboff (A.). La Bourse à Saint-Pétersbourg (47-71) : 460. — 10. Bogoluboff (A.. Entrée de la Néva à Saint-Pétersbourg (46-38) : 410. — 12. Boldini. Le violoncelliste (18-13) : 420. — 13. Bosboom (J.). Intérieur d'église (37-30) : 2,000. — 15. Bouguereau (W.). Cupidon (74-60) : 4,900. — 17. Brascassat (R.). Troupeau de moutons surpris par un loup (27-34) : 420. — 18. Breling (H.). Poursuite du braconnier (22-16) : 220. — 19. Breton (E.). Bords de rivière (66-100) : 202. — 20. Brillouin (G.). L'officier de garde (22-16) : 280.

23. Castres (E.). Bohémiens en voyage (52-92) : 260. — 25. Clays (P.-J.). Barques de pêche (54-47) : 1,100. — 26. Col (David). La partie de dames (39-31) : 620. — 31. Dagroux (Ch.). Le jour des cendres (41-29) : 700. — 32. Dell'acqua (C.). Jeune femme aux papillons (76-56) : 260. — 36. Fourmois (Th.). Paysage (55-76) : 435.— 37. Gay (Walter). Promeneurs arrêtés devant la « Baigneuse de Falconet » (66-50) : 320. — 38. Gérôme (J.-L.). Le battage du riz en Algérie (18-25) : 550. — 42. Haas (de). Les trois philosophes (35-28) : 350. — 43. Haas (de). Jeune vachère (36-27) : 355. — 47. Hildebrandt (F.). Marine (35-42) : 235. — 49. Jacque (Ch.). Troupeau de cochons (21-34) : 1,555.

50. Jacquet (G.). Devant un souvenir (23-15) : 880. — 51. Jacquet (G.). Tête de femme, corsage bleu (33-24) : 920. — 55. Kauffmann (H.). Bûcherons dans la forêt ; effet de neige (81-57) : 1,450. — 58. Kretzschmar (H.). La marchande de lilas (46-60) : 250. — 59. Lies (J.). Erasme en voyage (24-33) : 250. — 60. Luppen (Van-J.). Le gué (72-53) : 240. — 61. Madou. Les deux compères (35-29) : 1,150. — 63. Meyerheim. La jeune mère (54-41) : 250.

70. Pranishnikoff. En Camargue (17-27) : 330. — 72. Richet (L.). Mare près Fontainebleau (32-48) : 1,310. — 76. Robert-Fleury. Les enfants de France au Temple (81-94) : 500. — 77. Roelofs (W.). Moulin à vent (23-36) : 630. — 80. Rousseau (Ph.). Retour de la chasse (27-21) : 1,180. — 81. Sonderland (F.). Le pied de nez (55-45) : 200. — 82. Springer (C.). Vue à Zwollen (26-20) : 215. — 84. Svertchkoff (N.). Traîneau russe pris par la tourmente (38-46) : 280. — 89. Trouillebert. Pont de Saint-Aubin (34-46) : 240. — 90. Vautier (B.). Jeune Suissesse devant sa porte (29-22) : 1,300. — 94. Verlat (C.). Le singe et la lanterne magique (25-19) : 425. — 95. Verlat (C.). Chien défendant ses moutons (48-66) : 410. — 97. Vetter (H.). Un Mignon sous Louis XIII (37-25) : 240. — 98. Vinea (F.). Una ultra ! (32-24) : 210. — 100. Willems (F.). Jeune femme au miroir (47-38) : 420. — 101. Werner (F.). L'amateur maladroit chez un peintre (39-30) : 300.

231. Verboeckhoven (E.). Moutons. Dessin rehaussé : 370 francs.

Produit : 40,624 francs.

LES VENTES, RUE DROUOT, REDEVIENNENT ORDINAIRES

La première Vacation de la Collection de la baronne de H—— produit 36,411 francs.

La séance manquait d'intérêt hier à l'Hôtel Drouot. A la salle 11, la première vacation de la vente des tableaux de la succession de la baronne de H—, a produit 36,411fr. Une toile par Bouguereau, "Cupidon," a été adjugée 4,900 francs. Un "Intérieur d'Eglise," par Bosboom, a fait 2,000fr. A noter encore, une marine par Clays, 1,100fr.; un panneau, "Troupeau de Cochons," par Charles Jacque (le paysage retouché par Diaz), 1,555fr.; une toile par Kaufmann, "Bûcherons dans la Forêt," 1,450fr.; un paysage de Fontainebleau, par Richet, 1,310fr.; un panneau par Vautier, "Jeune Suissesse," 1,300fr.

ILAP 95

COLLECTION BARONNE DE H...

VENTE faite salle 11, les 2 et 3 juin, par **M. BOUDIN** et MM. CHAINE et SIMONSON.

Produit : 40.000 fr.

Tableaux

1. Aichazobcki. Marine : 210. ~~ 2. Bakker-Korff. La Ménagère : 310. ~~ 3. Van Beers. Pêcheur napolitain : 405. ~~ 4. Berne-Bellecour. Vedette dans la neige : 240. ~~ 5. Bogdanow. La Lecture de l'affiche : 130. ~~ 7. Bogoluboff. La Bourse à Saint-Pétersbourg : 460. ~~ 8. Bogoluboff. Vue de Moscou : 155 ~~ 9. Bogoluboff. Le Moulin : 400. ~~ 12. Boldini. Le Violoncelliste : 420. ~~ 13. Bosboom. Intérieur d'église : 2.000. ~~ 15. Bouguereau. Cupidon (74-60) : 4.900. ~~ 17. Brascassat. Troupeau de moutons surpris par un loup : 420.

18. Breling. Poursuite du braconnier : 220. ~~ 19. E. Breton. Bords de rivière : 202. ~~ 20. Brillouin. L'Officier de garde : 280. ~~ 21. Brion. Les Voisins de campagne : 150. ~~ 22. Burgers. Pêcheurs italiens : 155. ~~ 23. E. Castres. Bohémiens en voyage : 260. ~~ 25. Clays. Barques de pêche : 1.100. ~~ 26. Col. La partie de dames : 620. ~~ 31. Degroux. Le Jour des Cendres (41-29) : 700. ~~ 32. Dell'acqua. Jeune femme aux papillons (76-56) : 260.

33. H.-C. Delpy. La Récolte des pommes de terre : 110. ~~ 34. Dillens. Le Pont des Baisers en Zélande : 100. ~~ 35. Dillens. Zélandaises : 210. ~~ 36. Fourmois. Paysage : 435. ~~ 37. Walter Gay. Promeneurs arrêtés devant la « Baigneuse de Falconet » : 320. ~~ 38. Gérome. Le Battage du riz en Algérie (18-25) : 550. ~~ 40. Giuliano. Femme à la fontaine : 180. ~~ 41. Guillemin. Récolte de la treille : 180. ~~ 42. De Haas. Les trois philosophes : 350.

43. De Haas. Jeune vachère : 355. ~~ 47. Hildebrandt. Marine : 235. ~~ 48. Hoff. Cendrillon : 180. ~~ 49. Ch. Jacque. Troupeau de cochons : 1.555. ~~ 50. G. Jacquet. Devant un souvenir : 880. ~~ 51. G. Jacquet. Tête de femme, corsage bleu : 920. ~~ 53. Jebens. Soldats russes (48-64) : 105. ~~ 55. Kauffmann. Bûcherons dans la forêt, effet de neige (81-57) : 1.450. ~~ 56. Attribué à Kindler. Enfant endormi et chien : 160.

58. Kretzschmar. La Marchande de lilas : 250. ~~ 59. Lies. Erasme en voyage : 250. ~~ 60. Van Luppen. Le Gué : 240. ~~ 61 Madou. Les Deux compères : 1.150. ~~ 62. Malischeff. Mendiants à la porte d'une église russe : 185. ~~ 63. Franz Meyerheim. La jeune mère : 250. ~~ 64. Michaloff. Sergent de ville russe : 100. ~~ 66. Muller. L'Almée : 66. ~~ 68. Palizzi. La Gardeuse de chèvres : 170. ~~ 69. Perboyre. Vedette en campagne : 105. ~~ 70. Pranishnikoff. En Camargue : 330. ~~ 71. Pranishnikoff. Gibier : 135. ~~ 72. Léon Richet. Mare près Fontainebleau (32-48) : 1.310.

73. Gustave Richter. Les enfants : 185. ~~ 74. Robbe. Troupeau de vaches : 115. ~~ 75. Robert. Moine en prières : 100. ~~ 76. Robert-Fleury. Les Enfants de France au Temple : 500. ~~ 77. Roelofs. Moulin à vent : 630. ~~ 80. Rousseau. Retour de la chasse : 1.180. ~~ 81. Sonderland. Le Pied de nez : 200. ~~ 82. Springer. Vue à Zwollen (Hollande) : 215. ~~ 84. Svertchkoff. Traineau russe pris par la tourmente : 280.

85. Ten-Cate. Les Joueurs : 140. ~~ 86. A. Toulmouche. Jeune femme regardant un médaillon : 120. ~~ 88. Tschaggeny. Moutons : 110. ~~ 89. Trouillebert. Pont de Saint-Aubin : 240. ~~ 90. B. Vautier. Jeune Suissesse devant sa porte (29-22) : 1.300. ~~ 93. Verheyden. Prière avant le souper : 120. ~~ 94. Verlat. Le Singe et la lanterne magique : 425. ~~ 95. Verlat. Chien défendant ses moutons : 410. ~~ 96. Vernet. Commissionnaire russe : 120. ~~ 97. Vetter. Un mignon sous Louis XIII : 240.

98. Vinea. Una altra ! : 210. ~~ 100. Willems. Jeune femme au miroir : 420. ~~ 101. Werner. L'Amateur maladroit chez un peintre : 300. ~~ 102. Worms. La Lettre recommandée : 300.

1908
June 2
PaDrH
DTL

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES & DESSINS

DES ÉCOLES

Française - Belge - Allemande - Russe - Italienne

formant la Collection de M^me^ la Baronne de H***

[Hasseft]

et dont la vente par suite de décès

aura lieu

En vertu d'ordonnance de référé de M. le Président du Tribunal

HOTEL DROUOT - SALLE N° 11

les Mardi 2 et Mercredi 3 Juin 1908

à 2 heures très précises.

L. 66637

M^e^ E. BOUDIN	MM. J. CHAINE & SIMONSON
Commissaire - Priseur	Experts
14, rue de la Grange-Batelière	*19, Rue de Caumartin*

CHEZ LESQUELS ON DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT - SALLES 10 et 11 réunies

Le Lundi 1^er^ Juin 1908, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

TABLEAUX

AICHAZOBCKI

1. *Marine.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.18. Largeur, 0.26.

BAKKER-KORFF, A.-H.

310

2. *La Ménagère.*

Mme Gounod. V.

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.12 1/2. Largeur, 0.10.

BEERS, Van

405

3. *Pêcheur Napolitain.*

Signé à gauche. Daté 1880.

Bois : Hauteur, 0.36. Largeur, 0.26.

BERNE-BELLECOUR, E.

4. *Vedette dans la neige.*

Signé à gauche. Daté 1878.

Toile : Hauteur, 0.26. Largeur, 0.16.

BOGDANOW, N.

5. *La Lecture de l'Affiche.*

Signé à droite. Daté 1883.

Bois : Hauteur, 0.20. Largeur, 0.15.

BOGOLUBOFF, A.-P.

6. *La Jetée du Havre.*

Sans signature.

Bois : Hauteur, 0.24. Largeur, 0.21.

BOGOLUBOFF, A.

7. *La Bourse à Saint-Pétersbourg.*

Signé à droite.

Toile : Hauteur, 0.47. Largeur, 0.74.

BOGOLUBOFF, A.-P.

8. *Vue de Moscou.*

Signé à droite.

Toile : Hauteur, 0.23. Largeur, 0.39.

BOGOLUBOFF

9. *Le Moulin.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.19. Largeur, 0 27.

BOGOLUBOFF, A.

410

10. *Entrée de la Néva à Saint-Pétersbourg.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.46. Largeur, 0.38.

BOGOLUBOFF et POKITONOW

11. *Marine.*

11 *bis* *Paysage d'hiver.*

Deux miniatures dans un cadre.

BOLDINI

420

12. *Le Violoncelliste.*

Signé à gauche.

Bois : Hauteur, 0.18. Largeur, 0.13.

BOSBOOM, J.

2.000

13. *Intérieur d'Eglise.*

Bernheim Jeune

Signé à gauche.

Bois : Hauteur, 0.37. Largeur, 0.30.

BOSBOOM, J. (Attribué à)

14. *Intérieur d'Eglise.*

Signé à gauche. Daté 1838.

Bois : Hauteur, 0.15. Largeur, 0.12.

BOUGUEREAU, W.

4.900

15. *Cupidon.*

Simonson

Signé à gauche.

Toile : Hauteur, 0.74. Largeur, 0.60.

BOURCE, H.

16. *Une visite à la Voisine.*

Signé à droite.

Toile : Hauteur, 0.37. Largeur, 0,28.

BRASCASSAT, R.

17. *Troupeau de Moutons surpris par un Loup.*

Signé à droite. Daté 1849.

Bois : Hauteur, 0.27. Largeur, 0.34.

BRELING, H.

18. *Poursuite du Braconnier.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.22. Largeur, 0.16.

BRETON, E.

19. *Bords de Rivière.*

Signé à droite. Daté 1870.

Toile : Hauteur, 0.66. Largeur, 1.00.

BRILLOUIN, G.

20. *L'Officier de garde.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.22. Largeur, 0.16.

BRION, G.

21. *Les Voisins de campagne.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.27. Largeur, 0 35.

BURGERS, H.

22. *Pêcheurs Italiens.*

Signé à droite.

Toile : Hauteur, o.39. Largeur, o.51.

CASTRES, E.

23. *Bohémiens en voyage.*

Signé à droite. Daté 1874.

Toile : Hauteur, o.52. Largeur, o.92.

CLAUDE, Max.-J.

24. *Le Déjeuner des Chasseurs.*

Signé à droite. Daté 1869.

Toile : Hauteur, o.51. Largeur, o.43.

CLAYS, P.-J.

25. *Barques de pêche.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, o.54. Largeur, o.47.

COL, David

26. *La Partie de Dames.*

Signé à droite. Daté 1870.

Bois : Hauteur, o.39. Largeur, o.31.

COUMONT, C.

27. *L'Attelage.*

Signé à droite.

Toile : Hauteur, o.35. Largeur, o.48.

COUMONT, C.

28. *Tobie, le chien préféré.*

Signé en haut à gauche.

Toile : Hauteur, o.45. Largeur, o.37.

COUMONT, C.

29. *Un Chien blanc et noir.*

Signé à gauche.

Toile : Hauteur, o.45. Largeur o.31.

DALBONO, E.

30. *Les Marionnettes.*

Signé à droite. Daté Portici 1875.

Toile : Hauteur, o.41. Largeur, o.17.

700

DEGROUX, Ch.

31. *Le Jour des Cendres.*

Signé à gauche, dans la marche.

Bois : Hauteur, o.41. Largeur, o.29.

DELL'ACQUA, C.

32. *Jeune Femme aux Papillons.*

Signé à gauche.

Toile : Hauteur, o.76. Largeur, o.56.

110

DELPY, H.-C.

33. *La Récolte des Pommes de Terre.*

Signé à droite. Daté 1879.

Bois : Hauteur, o.37. Largeur, o.54.

DILLENS, A.

34. *Le Pont des Baisers en Zélande.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.41. Largeur, 0.32.

DILLENS, A.

35. *Zélandaises.*

Signé à droite, sur un tas de bois.

Bois : Hauteur, 0.51. Largeur, 0.42.

FOURMOIS, Th.

36. *Paysage.*

Signé à gauche. Daté 1846.

Toile : Hauteur, 0.55. Largeur, 0.76.

GAY, Walter

37. *Promeneurs arrêtés devant la « Baigneuse de Falconet ».*

Signé à droite. Daté 1879.

Toile : Hauteur, 0.66. Largeur 0.50.

GÉROME, J.-L.

38. *Le Battage du Riz en Algérie.*

Signé à gauche.

Bois : Hauteur, 0.18. Largeur, 0.25.

GITTARD, A.

39. *Paysage.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.24. Largeur, 0.19.

180

GIULIANO, B.

40. *Femme à la Fontaine.*

Signé à droite. Daté 1873.

Toile : Hauteur, 1.00. Largeur, 0.78.

180

GUILLEMIN, A.

41. *Récolte de la Treille.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.56. Largeur, 0.46.

350

HAAS (de), J.-H.-L.

42. *Les Trois Philosophes.*

Signé à gauche, sur les planches.

Bois : Hauteur, 0.35 1/2. Largeur, 0.28.

355

HAAS (de), J.-H.-L.

43. *Jeune Vachère.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.36. Largeur, 0 27.

HAGELSTEIN, F.

44. *Le Petit Savoyard.*

Signé à gauche.

Bois : Hauteur, 0.49. Largeur, 0.39.

HARLAMOFF, A.

45. *Portrait d'une Juive.*

Signé à gauche.

Toile : Hauteur, 0.30. Largeur, 0.23.

HERZOG, H.

46. *Marine.*

Signé à gauche. Daté 1869.

Bois : Hauteur, 0.24. Largeur, 0.36.

HILDEBRANDT, F.

47. *Marine.*

Signé à droite. Daté 1852.

Toile : Hauteur, 0.35. Largeur, 0.42.

HOFF, C.

48. *Cendrillon.*

Signé à gauche.

Toile : Hauteur, 0.84. Largeur, 0.68.

JACQUE, Ch.

49. *Troupeau de Cochons.*

Signé à gauche. Daté 1869.

Au dos du panneau, on lit la mention suivante, écrite et signée par l'artiste : « Le paysage et le ciel ont été retouchés par Diaz. »

Bois : Hauteur, 0,21 1/2. Largeur, 0.34.

JACQUET, G.

50. *Devant un Souvenir.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.23. Largeur, 0.15 1/2.

JACQUET. G.

51. *Tête de Femme, corsage bleu.*

Signé en haut à gauche.

Bois : Hauteur, 0.33. Largeur, 0.24.

JAZET, P. (Attribué à)

52. *Le Curé de campagne.*

Non signé.

Bois : Hauteur, 0.25. Largeur, 0.35.

JEBENS, A.

53. *Soldats Russes.*

Signé, daté 1869, à gauche.

Toile : Hauteur, 0.48. Largeur, 0.64.

KANAEBIG, Max.

54. *Sainte Madeleine.*

D'après Pampeo Battoni, tableau du musée de Dresde.
Signé derrière la toile. Daté 1872.

Toile : Hauteur, 0.81. Largeur, 1.28.

1.450

KAUFFMANN, H.

55. *Bûcherons dans la Forêt : effet de neige.*

Signé à droite.

Toile : Hauteur, 0.81. Largeur, 0.57.

160

KINDLER (Attribué à)

56. *Enfant endormi et Chien.*

Signé sur la marche.

Bois : Hauteur, 0.22. Largeur, 0.18.

27

KOEKKOEK, B.-C. (Attribué à)

57. *Paysage d'Hiver.*

Porte les initiales au centre,

Bois : Hauteur, 0.12. Largeur, 0.09.

KRETZSCHMAR, H.

58. *La Marchande de Lilas.*

Signé à droite.

Toile : Hauteur, 0.46. Largeur, 0.60.

LIES, J.

59. *Erasme en voyage.*

Signé à gauche. Daté 1849.

Bois : Hauteur, 0.24. Largeur, 0.33.

LUPPEN, VAN, J.

60. *Le Gué.*

Signé à droite.

Toile : Hauteur, 0.72. Largeur, 0.53.

MADOU

61. *Les Deux Compères.*

Signé à droite. Daté 1869.

Bois : Hauteur, 0.35. Largeur, 0.29.

MALISCHEFF, N.-T.

62. *Mendiants à la porte d'une Eglise russe.*

Signé à droite.

Carton : Hauteur, 0.18 1/2. Largeur, 0.12.

MEYERHEIM, Franz.

63. *La Jeune Mère.*

Signé à gauche. Daté 1868.

Toile : Hauteur, 0.54. Largeur, 0.41.

MICHAILOFF, A.

64. *Sergent de ville russe.*

Signé du monogramme à gauche. Daté 1856.

Toile : Hauteur, 0.27 1/2. Largeur, 0.22 1/2.

MOER, VAN, B.

65. *Vue de Venise.*

Signé à gauche. Daté 1867.

Bois : Hauteur, 0.24. Largeur, 0.37.

MULLER, C.-L.

66. *L'Almée.*

Signé à gauche.

Toile : Hauteur, 0.96. Largeur, 0.73.

NITTIS (de)

67. *Place de la Concorde.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.25 1/2. Largeur, 0.18.

PALIZZI, G.

68. *La Gardeuse de Chèvres.*

Signé à gauche.

Bois : Hauteur, 0.21. Largeur, 0.17.

PERBOYRE

69. *Vedette en campagne.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.25. Largeur, 0.19.

PRANISHNIKOFF, J.-P.

70. *En Camargue.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.17. Largeur, 0.27.

PRANISHNIKOFF, J.-P.

71. *Gibier.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.15. Largeur, 0.11.

RICHET, Léon

72. *Mare près Fontainebleau.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.32. Largeur, 0.48.

RICHTER, Gustave

73. *Les Enfants.*

Signé à gauche.

Bois : Hauteur, 0,25. Largeur, 0.25.

ROBBE, L.

74. *Troupeau de Vaches.*

Signé à gauche.

Toile : Hauteur, 0.46. Largeur, 0.70.

ROBERT, A.

75. *Moine en prières.*

Signé à gauche. Daté à droite 1867.

Bois : Hauteur, 0.28. Largeur, 0.22.

500

ROBERT-FLEURY

76. *Les Enfants de France au Temple.*

Signé sur la ceinture de la table à gauche. Daté 1837.

Toile : Hauteur, 0.81. Largeur, 0.94.

630

ROELOFS, W.

77. *Moulin à vent.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, 0.23. Largeur, 0.36.

80

RONNER, H. (Attribué à)

78. *Chiens traînant un chariot.*

Non signé.

Bois : Hauteur, 0.23. Largeur, 0.31.

RONNER, H. (Attribué à)

79. *La Gamelle.*

Signé des initiales à droite.

Bois : Hauteur, 0.19 1/2. Largeur, 0.16

1.180

ROUSSEAU, Ph.

80. *Retour de la Chasse.*

Signé à gauche.

Bois : Hauteur, 0.27. Largeur, 0.21 1/2

SONDERLAND, F.

81. *Le Pied de nez.*

Signé à gauche.

Toile : Hauteur, 0.55. Largeur, 0.45.

SPRINGER, C.

82. *Vue à Zwollen (Hollande).*

Signé à droite. Daté 1867.

Bois : Hauteur, 0.26. Largeur, 0.20.

STEVENS, J. (Attribué à)

83. *Le Chien du Prisonnier.*

Signé à gauche des initiales.

Bois : Hauteur, 0.17. Largeur, 0.13

SVERTCHKOFF, N.

84. *Traineau russe pris par la Tourmente.*

Signé à gauche.

Toile : Hauteur, 0.38. Largeur, 0.46.

TEN-CATE, H.

85. *Les Joueurs.*

Signé à gauche. Daté 1868.

Bois : Hauteur, 0,16 1/2. Largeur, 0 20.

TOULMOUCHE, A.

86. *Jeune Femme regardant un Médaillon.*

Signé à gauche. Daté 1874.

Toile : Hauteur, 0.40. Largeur, 0.24.

TOWSTOLOUGESKI, J.

87. *Intérieur de Forêt.*

Signé à gauche.

Bois : Hauteur, 0.33. Largeur, 0,24.

TSCHAGGENY, E.

88. *Moutons.*

Signé à gauche.

Toile : Hauteur, o.38. Largeur, o.53.

1240

TROUILLEBERT

89. *Pont de Saint-Aubin.*

Signé à gauche.

Toile : Hauteur, o.34. Largeur, o.46.

1300

VAUTIER, B.

90. *Jeune Suissesse devant sa porte.*

Signé à gauche. Daté 1871.

Bois : Hauteur, o.29. Largeur, o.22.

VENNEMANN, R.

91. *Vache à la Mare.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, o.36. Largeur, o.28.

VERHAS, F.

92. *Aux Bains de Mer.*

Signé à droite.

Toile : Hauteur, o.51. Largeur, o.36.

120

VERHEYDEN, F.

93. *Prière avant le souper.*

Signé en haut à gauche. Daté 1843.

Bois : Hauteur, o.14. Largeur, o.11 1/2.

VERLAT, C.

94. *Le Singe et la Lanterne magique.*

Signé à droite dans le tambour.

Bois : Hauteur, 0.25. Largeur, 0.19.

VERLAT, C.

95. *Chien défendant ses Moutons.*

Signé à droite.

Toile : Hauteur, 0.48. Largeur, 0.66.

VERNET, H.

96. *Commissionnaire Russe.*

Signé à droite. Daté Saint-Pétersbourg 1843.

Toile : Hauteur, 0.37. Largeur, 0.32

VETTER, H.

97. *Un Mignon sous Louis XIII.*

Signé à droite. Daté 1866.

Bois : Hauteur, 0.37. Largeur, 0.25.

VINEA, F.

98. *Una altra!*

Signé à droite.

Toile : Hauteur, 0.32. Largeur, 0.24.

WASSILKOWSKY

99. *Environs de Pau.*

Signé à droite. Daté 1887.

Bois : Hauteur, 0.21. Largeur, 0.26.

WILLEMS, F.

100. *Jeune Femme au Miroir.*

Signé à droite.

Bois : Hauteur, o.47. Largeur, o.38.

WERNER, F.

101. *L'Amateur maladroit chez un Peintre.*

Signé à gauche sur le carton.

Bois : Hauteur, o.39. Largeur, o.30.

WORMS, J.

102. *La Lettre recommandée.*

Signé à gauche.

Bois : Hauteur, o.36. Largeur, o.27.

COPIES

Les copies désignées dans ce catalogue portent, à côté des signatures, les cachets ci-contre :

COPIE D'APRÈS

COPIE D'APRÈS

103. D'après WEBER, Th. — *Marine.*
104. id. GALLAIT, L. — *Scène historique.*
105. id. MILLET, J.-F. — *Berger et Moutons.*
106. id. LEYS, H. — *Faust et Marguerite.*
107. id. ROSA BONHEUR. — *Berger dans les Landes.*
108. id. BRETON, J. — *Moissonneuse.*
109. id. VERBOECKHOVEN. — *Intérieur de Bergerie.*
110. id. DAUBIGNY. — *Bords de Rivière.*
111. id. DE NEUVILLE. — *Chasseurs à pied.*
112. id. DIAZ, N. — *Mare en Forêt.*
113. id. ROUSSEAU, Th. — *Mare en Forêt.*
114. id. GÉROME. — *Albanais.*
115. id. TROYON, C. — *Berger et Moutons.*
116. id. ZAMACOIS. — *Le Tournoi.*
117. id. HÉBERT, E. — *Italiennes à la fontaine.*
118. id. FROMENTIN, E. — *Chasse aux Faucons.*
119, id. CHAPLIN, Ch. — *Femme aux Colombes.*
120. id. TROYON, C. — *Animaux dans la Vallée de la Toucque.*

121. id. DETAILLE, E. — *Le Clairon.*

122. id. PETTENKOFFEN.—*Chevaux à l'Abreuvoir.*

123. id. SCHREYER, A. — *Cavalier turc dans la Montagne.*

124. id. ISRAELS, J. — *Jeux d'Enfants.*

125. id. TROYON, C. — *L'Arc-en-ciel.*

126. id. GRISON. — *Le Luthier.*

127. id. DUPRÉ, J. — *La Mare.*

128. id. MEISSONIER, E. — *Le Liseur.*

129. id. MEISSONIER, E. — *Le Voyageur.*

130. id. ALMA TADÉMA. — *Préparatifs d'une fête à Rome.*

131. id. GÉROME. — *L'Eunuque.*

132. id. ROSA BONHEUR. — *Troupeau de Moutons pâturant.*

133. id. ACHENBACH, O. — *Une Rue en Italie.*

134. id. KNAUS. — *La Provende des oies.*

135. id. SAINT-JEAN. — *Roses et Pensée.*

136. id. SAINT-JEAN. — *L'Automne, panneau décoratif.*

137. id. MEYER VON BREMEN. — *La Fête de la Madone.*

138. id. LEYS, H. — *Le Broyeur de couleurs.*

139. id. ROYBET, F. — *Femme Mauresque.*

140. id. TROYON, C. — *La Provende des poules.*

141. id. CHEVILLIARD. — *Voilà!*

142. id. HEILBUTH, F. — *Promenade en barque.*

143. id. VAUTIER, B. — *Dîner officiel.*

144. id. FROMENTIN, E. — *Femmes Egyptiennes déménageant.*

145. id. TROYON, C. — *Marée basse.*

146. id. GALLAIT, L. — *Italienne.*

INCONNUS

147. *Portrait d'Homme,* École du XVIII^e^ siècle.

Toile : Hauteur, 0.79. Largeur, 0.62.

148. *Portrait de Femme,* École du XVIII^e^ siècle.

Toile : Hauteur, 0.79. Largeur, 0.61.

149. *Deux Femmes dans un intérieur.*

Toile : Hauteur, 0.32. Largeur, 0.16.

150. *Un Relai en Russie.*

Signature illisible.

Toile : Hauteur, 0.46. Largeur, 0.57.

151. *Jeune Femme au Scarabée.*

Bois : Hauteur, 0.39. Largeur, 0.23.

152. *Moutons en lisière de bois.*

Bois : Hauteur, 0.13. Largeur, 0.21.

153. *Mobile en faction.*

Bois : Hauteur, 0.21. Largeur, 0.22.

154. *Mère et Enfants.*

Bois : Hauteur, 0.14. Largeur, 0.14.

155. *Mise à l'eau, gros temps.*

Bois : Hauteur, 0.27. Largeur, 0.35.

AQUARELLES

ET

DESSINS

ALBERTIS (de), S.

156. *Jeune Italienne.*

Aquarelle. Signée à gauche.

ALLAN SCHMIDT, E.

157. *La Sérénade.*

Dessin à la mine de plomb. Signé des initiales à gauche.

BEAUVERIE, C.

158. *L'Oise à Auvers.*

Aquarelle. Signée, datée à gauche 1877.

BENARD

159. *Le Tombereau.*

Aquarelle. Signée à droite.

BLOCK

160. *Intérieur de Cabaret.*

Dessin rehaussé de sépia. Signé à gauche, daté 1837.

BOGOLUBOFF, A.

161. *Quatre dessins à la plume dans un cadre.*

BOGOLUBOFF, A.

162. *Roses trémières.*

Aquarelle. Signée à gauche.

BOGOLUBOFF, A.

163. *Marine en Hollande.*

Aquarelle. Signée à droite, datée 1883.

BRAEKELEER (de), F.

164. *Le Nouveau-Né.*

Aquarelle. Signée à gauche, datée 1860.

BURGER, A. (Attribué à)

165. *Environs d'Heidelberg.*

Aquarelle. Signée à gauche, datée 1867.

BUTTS, A.

166. *Jeune Femme à l'éventail.*

Aquarelle. Signée à droite.

CERMACK (Attribué à)

167. *Tête d'Homme.*

Aquarelle. Non signée.

CHABRY, L.

168. *Crépuscule.*

Aquarelle. Signée à gauche.

CHAPLIN, Ch.

169. *Le Château de Cartes.*

Dessin à la sanguine. Signé à droite.

CLAUDE, M.

170. *Le Chien favori.*

Aquarelle. Signée des initiales à gauche.

CLAUDE, Max

171. *Les Amazones.*

Aquarelle.

Signée à gauche, datée 1884.

COUMONT, C.

172. *Roses, Malmaison.*

Aquarelle.

Signée à droite.

COUMONT, C.

173. *Moutons au repos.*

Aquarelle.

Signée à droite.

COUMONT, C.

174. *L'Anier.*

Aquarelle.

Signée à droite.

COUMONT, C.

175. *Famille de Chevreuils sous Bois.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

COUMONT, C.

176. *Pêches.*

Aquarelle.

Signée à droite.

COUMONT, C.

177. *Ma Campagne.*

Aquarelle.

Signée à droite.

COUMONT, C.

178. *Etude au crayon Conté.*

Dessin signé à gauche.

COUMONT, C.

179. *Biches se désaltérant.*

Aquarelle.

DEBAINES, A.

180. *Un Clos au bord de la Mer.*

Aquarelle.

Signé à droite, datée 1869.

FORMIS, B.

182. *Cimetière à Constantinople.*

Aquarelle.

Signée à droite, datée 1872.

FOURNIER, A.

183. *La Marseillaise.*

Aquarelle.

Signée, datée à gauche 1870.

FRANCIA, A. (Attribué à)

184. *Paysage.*

Aquarelle.

Sans signature.

GALLAIT, L.

185. *Dalila.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

GEEFS, F.

186. *Etude.*

Aquarelle.

Signée à droite.

GIBERT

187. *A Caprera.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

GIGNOT

188. *Aux Environs de Florence.*

Aquarelle.

Signée à gauche, datée 1872.

HAAS (de), L.-H.

189. *L'Embarquement du Taureau.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

HAAS (de), J.-H.-L. (Attribué à)

190. *Tête d'Ane.*

Aquarelle.

Signée à droite.

HARRISSON, M.

191. *Roses et Gueules de loup.*

Aquarelle.

Signée à droite.

HEILBUTH, F.

192. *Jeune Femme au bord de l'eau.*

Aquarelle.

Signée à droite.

HERSON

193. *Entrée de Forêt.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

HERVIER, A.

194. *Cour de Ferme.*

Aquarelle.

Signée à droite.

HILDEBRANDT (Attribué à)

195. *Marée basse.*

Aquarelle.

HUYGENS, F.

196. *Un Faisan et une Poudrière.*

Aquarelle.

Signée à gauche, datée 1870.

JAGEN, VAN

197. *Le Relai.*

Aquarelle.

Signée à gauche, datée 1864.

JAROSLAY-CERMAK

198. *Tête de Femme Mauresque.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

J. D.

199. *Les Chercheurs de Truffes.*

Signée des initiales J. D., datée 1843.

KLEYN, F.-S.

200. *Vue de Hollande.*

Aquarelle.

Signée à droite.

KRUSEMAN, VAN ELTEN

201. *Environs de Dordrecht.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

KUHNEM, L.

202. *Bords de Rivière.*

Sépia.

Signée à gauche.

LABANOFF

203. *Mer houleuse.*

Dessin à la plume.

Signée à gauche.

LEBEL, E.

204. *Jeune Italienne jouant au bord de l'eau.*

Aquarelle.

Signée à gauche, datée 1868.

LE ROY, E.

205. *Le Savetier.*

Aquarelle.

Signée à droite.

LEROY

206. *Côtes de Bretagne.*

Aquarelle.

Signée à droite.

MADOU (Attribué à)

207. *Une Pétroleuse.*

Dessin rehaussé.

Signé à droite M. D., dat 1871.

MANSSON, T.

208. *Place du Marché à Séville.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé et daté 69 à droite.

MARTIN, P.

209. *Le Berger en Forêt.*

Aquarelle.

Signée, datée 70 à gauche.

MARTIN, P.

210. *Chasseur dans les Roches.*

Aquarelle.

Signée, datée 70 à gauche.

MOER, J.-B., VAN (Attribué à)

211. *Paysage.*

Aquarelle.

Non signée.

MORIN

212. *Paysanne au repos.*

Pastel.

Signé à gauche.

NORIE, F.

213. *Entrée de la Tamise.*

Aquarelle.

Signée à droite.

NORIE, O.

214. *Par Droit de Conquête.*

Aquarelle.

Signée à droite.

OUVRIÉ, Justin

215. *Vue de Ville.*

Aquarelle.

Signée à droite.

PAGLIANO

216. *Servante d'Auberge.*

Aquarelle.

Signée à droite.

PASSINI, L. (Attribué à)

217. *Une Vénitienne.*

Aquarelle.

Signée à gauche, datée 1872.

PRANISHNIKOFF

218. *Chevaux au Paturage.*

Aquarelle.

Signée à droite, datée 1885.

PRORAGGI

219. *La bonne Pipe.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

PRORAGGI

220. *Jeune Femme.*

Aquarelle.

Signée à droite.

PRORAGGI

221. *L'Atelier de Raphaël.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

ROELOFS, W.

222. *Vue du Clampthout.*

Aquarelle.

Signée à droite.

ROTTA, A. (Attribué à)

223. *Rien à Faire.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

SEBRON, H.

224. *Constantinople.*

Aquarelle.

Signée à droite.

SOETERIK, Th.

225. *Le Passeur.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

SEIGNEURGENS, E.

226. *Le Bibliophile.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

TESSON, L.

227. *Vieille Rue à Brest.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

THOMAS, L.

228. *Place et Eglise Saint-Luc, Abbeville.*

Aquarelle.

Signée à droite.

TUSQUETS, R.

229. *Pâtre Romain.*

Signée à gauche, datée Roma 1868.

VAGUEZ, E.

230. *Les Pêches.*

Aquarelle.

Signée en haut, à droite.

VERBOECKHOVEN, E.

231. *Moutons.*

Dessin rehaussé.

Signé à gauche, daté 1874.

VERNET, Horace

232. *Un Cocher Russe.*

Sépia.
Signée à droite des initiales, datée Saint-Pétersbourg 1843.

VERSCHUUR (?)

233. *Chevaux de trait.*

Aquarelle.
Signée à droite.

VILLERET

234. *La Cathédrale.*

Aquarelle.
Signée à droite.

WORMS, J.

235. *Une Arlésienne.*

Aquarelle.
Signée à droite.

COPIES

Les copies désignées dans ce catalogue portent, à côté des signatures, le cachet ci-contre :

COPIE D'APRÈS

236. D'après BONINGTON, P.-B.— *Marché aux Poissons.*
237. id. TROYON, C. — *Le Chien de Berger.*
238. id. MILLET, J.-F. — *Le Greffeur.*
239. id. ZIEM. — *Le Moulin.*
240. id. DIAZ, N. — *Désespoir.*
241. id. DAUBIGNY. — *Villerville.*
242. id. JACQUE, Ch. — *Poule et Coq.*
243. id. SCHREYER, A. — *La Tourmente de neige.*
244. id. GILBERT, V. — *Le Supplice de Tantale.*
245. id. MILLET, J.-F. — *La Brûleuse d'herbes.*
246. id. DELACROIX, E. — *Lion.*
247. id. COROT, C. — *Paysage.*
248. id. ISRAELS. — *Intérieur.*
249. id. ROSA BONHEUR. — *Tête de Mouton.*
250. id. LEYS, F. — *La Déclaration.*
251. id. DECAMPS. — *Les Chasseurs.*
252. id. MADOU. — *Le Fumeur.*
253. id. MEISSONIER, E. — *En Vedette.*
254. id. KNAUS, L. — *Gamin aux prises avec des oies.*
255. id. MADOU. — *La première Pipe.*
256. id. SCHREYER, A. — *L'Incendie.*
257. id. CLAYS, P.-J. — *Barques de Pêche.*
258. id. DEFREGGER, F. — *Intérieur d'Auberge en Tyrol.*
259. id. VAUTIER, B. — *Un Dîner officiel.*

INCONNUS

260. Sous ce numéro, les aquarelles sans signature.
(Division)

I. Schiller, Imp. 15, Faubourg Montmartre, Paris.

95-D4391

LIBRARY
GETTY CENTER

I. Schiller, Imp. 15, Faubourg Montmartre, Paris.